

新疆艺术学院音乐学院

教 案 本

课 程 : 声乐

授 课 班 级 : 2009 级本科

教 师 姓 名 : 赛雅拉·阿巴索夫

教 师 职 称 : 教授

系部、教研室 : 音乐系

授 课 学 期 : 2010~2011 年度 2 学期

艺术学院音乐学院

音乐学院教案

2011 年 3 月

课程	声乐	授课班级	2009 级音表	教学时间	第三节课
教学目的与要求	<p>本学期在以往的学习基础上进一步要求：</p> <ol style="list-style-type: none">1 加强气息的控制能力，拓宽音域，培养上下流畅的歌唱声音。2. 打开腔体，放松喉部，增强共鸣。3 声音的连贯性及高位安放。 <p>要求达到：清纯的声音、宽阔的音域、富有柔韧性的音质、有表现力的格调、精致的气息控制、高度的持久体力、明晰的咬字吐词、力求掌握繁难复杂的乐句与声音精致的性质。</p>				
教学内容	<p>一. 为获得歌唱的技能和经验，本学期着重进行以下内容的训练：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 关于丰富共鸣和繁难乐句的练习2. 颤音的练习3. 跳跃与快速乐句的练习4. 声乐练习曲与各种发音技能的练习5. 表情与审美的锻炼6. 歌曲与伴奏的结合				
<p>教研室主任签名： 2011 年 3 月 4 日</p>					

2010 ——2011 学年第二学期教学计划与目的

学生姓名	尼亚孜皮卡	民族	塔吉克	年龄	21
入学时间	2009年9月	专业情况	优	良	中 差

教学曲目计划	
作 品 名 称	作 者
1. 我爱你，中国！	瞿琮词 郑秋枫曲
2. 帕米尔，我的家乡多么美	瞿琮词 郑秋枫曲
3. 美妙时刻将来临	莫扎特
4. 啊！我亲爱的父亲	普契尼曲
5. 鞭打我吧	莫扎特
6. 美丽的塔什库尔干	吐尔逊卡德尔曲
7. 阿比新干	塔吉克族歌曲
8. 帕米尔——母亲	塔吉克族歌曲
9. 歌唱毛主席	塔吉克族歌曲
10. 受伤的新娘	维瓦尔第曲
使 用 教 材	
《声乐曲选集》中国作品（三）	高等师范院校试用教材
《声乐曲选集》外国作品（二）	高等师范院校试用教材
《声乐曲选集》外国作品补充教材	高等师范院校试用教材
《精选意大利古典声乐作品示范教材》（下）	孙东方编
《孔空声乐练习曲 50 首》作品第九号高音卷	全国音乐院系声乐教学曲库
辅 助 教 材	
《50 年新疆优秀歌曲集》	新疆人民出版社
《新疆民族声乐作品选》	肖勇 冯之力编
《新疆少数民族声乐曲选集》	在编

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第一周教学计划



以上各条均可用元音“A-E-I-O-U”搭配练习（此处省略）并依次类推，逐渐升高。

教学重点——细抠歌曲《我爱你，中国》

《我爱你中国》第一句明亮的纯四度“百灵鸟从蓝天飞过”想象自己就是那只百灵，飞过祖国的大江南北（或者仿佛看到百灵鸟在祖国的上空飞翔）；第二句“我爱你”纯五度的音程，音高更上了一个台阶，辉煌的音质突出了强烈的“爱”的情感，“中国”二字，作为被爱的对象回应了前边“我爱你”一句，要唱得非常的肯定，有份量。这两句是引子，也是全曲的精粹部分，一定要表现出来。紧接着：“我爱你中国，我爱你中国，我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果”在比较平稳的状态中阐述，似乎是铺垫。“我爱你青松气质，我爱你红梅品格，我爱你家乡的甜蔗，”第一个“爱”在小字二组的C发出，第二个“爱”在小字二组的D发出，第三个“爱”字在小字二组的F音发出，音一层更比一层高，情感一层一层的激进，最终迸发出由小字二组的D、E、F推出的延长音G，这一句可理解为情感上的高潮句，但是由于歌词是那样细腻的情感：第一段“好像乳汁滋润着我的心窝”、第二段“荡着清波从我的梦中流过”此时的处理方式由原来的渐强变为轻柔委婉的弱音（用气息控制的头声）演唱，像涓涓流水，又像是梦中的呢喃方才动人。紧接着“我的母亲”一字更比一字强，最终推出强有力的“我的祖国”。

教学难点

1. 放松、放平舌头，使舌尖轻轻靠近下牙根，防止后缩与升起，避免因舌头的紧张而直接影响到喉头的弹性与声波通路的畅通。
2. 增强气息控制的持久力和打哈欠状态下的歌唱。

学生参考书目

1. 《训练歌声》李维渤选译.上海音乐出版社.2003.
2. 《唱歌的艺术》赵梅伯著.上海音乐出版社.1997.
3. 《卡鲁索的发声方法》P.M.马腊费奥迪著.人民音乐出版社.1984.北京
4. 《西洋歌剧故事全集》（第一册、第二册）科贝著.人民音乐出版社.1984.6.北京

教学小结：

按照教学大纲的要求，学生在原有基础上很好地掌握了正确的歌唱呼吸和气息的支持，各共鸣腔体的调节运用，实现了声区统一、声音连贯，拓宽了音域，乐句之间得到了圆满衔接。且演唱感情丰富。

不足之处是：

1. 歌曲《鞭打我吧》节奏要严谨，意大利语音发音要准确。
2. 塔吉克族歌曲《阿比新干》前半部分要更加欢快活泼，最后一句要唱得从容，有结束感。

学生签名：