

新疆艺术学院音乐学院

教 案 本

课 程 : 声乐

授 课 班 级 : 08 音乐表演班

教 师 姓 名 : 古兰

教 师 职 称 : 副教授

系部、教研室 : 音乐系 声乐表演

授 课 学 期 : 2011—2012 第一学期

艺术学院音乐学院

音乐学院教案

2011 年 09 月

课程	声乐	授课班级	08 音乐表演	教学时间	
教学目的与要求	训练正确的呼吸，稳定的喉头位置，各共鸣腔体的调节与运用，使声带，呼吸，共鸣器官密切配合，协调运动地发声，并能够较完整地唱好本学期规定曲目。				
教 学 内 容	期末考试曲目： 1.啊，满园鲜花凋零 2.玛仁卡的咏叹调 3.阿里路亚 4.中国大舞台 练唱《派诺夫卡二十四首声乐练习曲》第 3，17，18 ， 22 条 ABT 阿伯特练声曲第三部分 第 1， 2， 7， 3， 31， 32 条				
教研室主任签名：古兰 2011 年 12 月 30 日					

2011 ——2012 学年第一学期教学计划与目的

学生姓名	钟颖婕	民族	汉	年龄	22
入学时间	2008.9	专业情况	优	良	中 差

教学曲目计划	
作 品 名 称	作 者
1.啊满园鲜花凋零	意 贝利尼曲
2 玛仁卡的咏叹调	捷斯美塔娜 曲
3 我悲伤啊，我痛苦	俄 格林卡 曲
4 阿里路亚	莫扎特 曲
5 母亲教我的歌	捷 德沃夏克 曲
6 索尔维格之歌	挪 格里格 曲
7 敞开你的心房	法 古诺 曲
8 中国大舞台	韩伟词 刘青曲
9 帕米尔，我的家乡多么美 ——秋	瞿琮 郑秋枫
10 一杯美酒	维吾尔族民歌
使 用 教 材	
歌剧选曲：花腔女高音	尚家骥
外国作品一	罗宪君，李炳荪，徐郎
外国作品二	罗宪君，李炳荪，徐郎
外国艺术歌曲选	方晓明 等
新编中国声乐作品选	罗宪君，李炳荪，徐郎
辅助教材	
《派诺夫卡二十四首声乐练习曲》	
《ABT 阿伯特练声曲》	

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊
2. 1-3-5-1-5-3-1 啊
3. 用《索尔维格之歌》练习

第一周教学计划

1. 新学期布置新作品
2. 检查了假期作业
3. 进行了发声训练 新谱视唱
4. 练唱 《索尔维格之歌》

教学重点

本学期按美声唱法的三个基本条件来进行严格的发生训练

1. 喉结保持在最下面，尽量打开喉咙，使声带完全自由地工作
2. 面罩共鸣
3. 横膈膜共鸣

教学难点

对于喉头位置的保持，气息的连贯，身体的松弛度

学生参考书目

《外国声乐作品二》

第一周教学小结

能很快找到歌唱位置，但仍需注意歌唱时气息不要提起，歌唱的前后鼻音不宜过重，注意歌曲的旋律走向及节奏节拍，换气比较自如。下节课希望能够背会歌曲。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

第二周教学计划

按打哈欠的喉咙位置去发音，下巴放松，喉咙打开，这是非常简单的途径，声音就会宽一些

练唱歌曲： 《索尔维格之歌》《母亲教我的歌》

教学重点

喉结要尽量往下，喉咙要尽量打开，用气支持声音

教学难点

气息的控制与保持，不要用声音去数拍子

学生参考书目

《外国作品 二》

第二周教学小结

背会作品，了解作曲背景，与伴奏老师配合。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-4-3-2-1 呜 贴着气往下走

第三周教学计划

声音发自底部，共鸣应该在上面，这才是对的，只有面部的共鸣用得好，才能产生好的声音效果。

练唱曲目：1. 母亲教我的歌

2. 派诺夫卡练声曲 第三条

教学重点

一直保持横膈膜的支持

教学难点

气息与力的相对作用

学生参考书目

《外国作品二》

《派诺夫卡练声曲》

第三周教学小结

以呜带啊，每个母音找相同的管状状态，声带周围的肌肉要松弛

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第四周教学计划

所有的元音要一致，气要支持好，用气把每个音练好。发动机不停的转动 气就是发动机。

练唱曲目：1.我悲伤啊，我痛苦

2.母亲教我的歌

教学重点

母音变换时喉咙的打开状态不变，保持一致。

教学难点

气息的保持与连贯

学生参考书目

《外国作品二》

第四周教学小结

能够很好的运用气息，但是还需要稳定，需要达到胸腔 头腔 喉腔 共鸣，唱每一个音都要在一条线上的感觉，嗓子不能帮忙 不能把声音唱出去。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第五周教学计划

唱歌时前面嘴不要张的特别大，要尽量把里面打开喉咙底部不打开声音出不来

练唱作品：1.阿里路亚

2.练声曲 17, 18 条

教学重点

要感到声音坐在气上，像人坐在椅子上一样

教学难点

对气息的控制，对声音面罩共鸣

学生参考书目

《外国作品 二》

《阿伯特声乐练习曲》

第五周教学小结

练唱合伴奏，背会以上作品，学唱新作品。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第六周教学计划

气息保持的动作应该是持续的，不要老是动，气要支持好，声音出来就会平稳，不会发抖

练唱作品：1. 啊，满园鲜花凋零

2. A, B, T 阿伯特 练习曲 第 1, 2 条

教学重点

气息出来要均匀，不要时强时弱

教学难点

面罩共鸣，胸腔共鸣

学生参考书目

《外国作品二》

《A, B, T 阿伯特 练习曲》

第一周教学小结

练习曲可以更好的帮助气息的训练，平时应加强肺活量的训练，可以跑步，爬楼梯，但这些都是相对的 要适量适度。歌唱感情要投入到角色中去，自己给自己说台词的感觉。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第七周教学计划

音要放在面罩，不是放在喉咙 音不要直接以喉出来，声音靠在气支持在面罩

练唱作品：1.帕米尔，我的家乡多么美

2.ABT 阿伯特练习曲 7

教学重点

低音用位置唱，高音会更好

教学难点

气息的灵活运用

学生参考书目

《ABT 阿伯特练习曲 》

《中国声乐作品 四》

第七周教学小结

练唱和伴奏，背会以上作品，学唱新作品。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第八周教学计划

唱歌完全靠面罩与横膈膜的接触，不要喉咙，上下牙的正确位置要对

练唱作品：1.阿里路亚

2.满园鲜花凋零

教学重点

气息的掌握

<p>教学难点</p> <p>气息的掌握</p>
<p>学生参考书目</p> <p>《外国作品二》</p>
<p>第一周教学小结</p> <p>练唱和伴奏，背会以上作品，学唱新作品。</p>
<p>学生签名：钟颖婕</p>

基本技能训练计划

<p>基础练习（音节、琶音、练习曲）</p> <p>1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊</p> <p>2. 1-3-5-1-5-3-1 啊</p> <p>3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜</p> <p>4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯</p>
<p>第九周教学计划</p> <p>喉咙打开，位置进入面罩必须结合好，单掌握哪一点都是不够的。</p> <p>练唱作品：1.玛仁卡的咏叹调</p> <p style="text-align: center;">2.ABT 阿伯特练声曲 30 条</p>

教学重点

打开喉咙的同时在最低处发音

教学难点

稳定喉头，控制气息

学生参考书目

《外国作品二》

《ABT 阿伯特练声曲》

第九周教学小结

学会用心歌唱，理解每首作品的背景，融入角色

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十周教学计划

唱歌的面部，胸部，不要任何肌肉处于紧张状态，演唱时心情要平静，喉结要尽量往下，喉咙要尽量打开

练唱作品：1.我悲伤啊，我痛苦

2.派诺夫卡练声曲第 3 1718 条

教学重点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

教学难点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

学生参考书目

《外国作品二》

《派诺夫卡练声曲》

第十周教学小结

练唱和伴奏，背会以上作品，学唱新作品。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

第十一周教学计划

唱歌时要与拉大提琴一样，弓子要匀，不要慌 发每个音都要气裹着出来。

练习作品： 1.敞开你的心房

2.ABT 阿伯特练声曲 第 31 条

教学重点

美声唱法的三个基本条件来进行严格的发生训练

教学难点

对于喉头位置的保持，气息的连贯，身体的松弛度

学生参考书目

《外国声乐作品曲集》

《ABT 阿伯特练声曲》

第十一周教学小结

能很快找到歌唱位置，但仍需注意歌唱时气息不要提起，歌唱的前后鼻音不宜过重，注意歌曲的旋律走向及节奏节拍，换气比较自如。下节课希望能够背会歌曲。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十二周教学计划

要靠里面打开来唱好，唱歌要用面罩这个部位，灵活也要靠面罩，用喉咙唱比较困难。

练唱作品:1.玛仁卡的咏叹调

2.我悲伤啊，我痛苦

3.敞开你的心房

教学重点

音要放在面罩，不是放在喉咙

教学难点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

学生参考书目

《外国作品二》

第十二周教学小结

练唱和伴奏，背会以上作品，学唱新作品。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十三周教学计划

在保持喉结稳定在下面时，不要使喉咙变窄，喉结稳定在下面，同时使喉咙全部打开

练唱作品：1. 中国大舞台

2. ABT 阿伯特 练声曲 第 32 条

教学重点

音要放在面罩，不是放在喉咙前面嘴不要张的太大，要尽量打开里面

教学难点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

学生参考书目

《中国作品四》

《ABT 阿伯特 练声曲》

第十三周教学小结

练唱和伴奏，背会以上作品，学唱新作品。

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十四周教学计划

练唱 U 母音时不要唱成 O 母音, U 这个音有助于体会发音深的位置。I 和 e 的亮度好找, 练 U 要考虑 I 和 E 的亮度

练唱作品: ALELUYA

教学重点

打开喉咙的同时在最低处发音所有的元音要保持在 U 的状态里

教学难点

稳定喉头, 控制气息

学生参考书目

《ABT 阿伯特练声曲》

第十四周教学小结

学会用心歌唱, 理解每首作品的背景, 融入角色

学生签名: 钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十五周教学计划

声音好像在里面坐着，往里做下去，高音的支持是靠下面的气。唱高音时要吸足气

练唱：1. 满园鲜花凋零

2. 玛仁卡的咏叹调

3 练声曲 ABT 第 30, 31, 32 条

教学重点

音要放在面罩，不是放在喉咙前面嘴不要张的太大，要尽量打开里面

教学难点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

学生参考书目

《外国作品二》，《ABT 阿伯特 练声曲》

第十五周教学小结

练唱和伴奏，背会以上作品，准备期末考试

学生签名：钟颖婕

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

1. 1-2-3-2-1 啊-呜-啊

2. 1-3-5-1-5-3-1 啊

3. 5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1-3, -5-3-1 呜啊哦呜

4. 5-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2-1 呜 要连贯

第十六周教学计划

喉咙打开和进入面罩，二者必须结合好，单掌握哪一点都不够 要注意用自己的听力指挥好这二者，使声音出来好些。

练唱期末考试曲目：1.啊，满园鲜花凋零

2.玛仁卡的咏叹调

3.阿里路亚

4.中国大舞台

教学重点

音要放在面罩，不是放在喉咙前面嘴不要张的太大，要尽量打开里面

教学难点

打开喉咙保持吸气状态，横膈膜支持好。

学生参考书目

《中国作品四》

《外国作品二》

《ABT 阿伯特 练声曲》

第十六周教学小结

唱好期末考试曲目

和好伴奏，唱熟背会，考试曲目。

学生签名：钟颖婕