

新疆艺术学院音乐学院

教 案 本

课 程 : 声乐

授 课 班 级 : 07级表演班

教 师 姓 名 : 刘晓梅

教 师 职 称 : 副教授

系部、教研室 : 声乐教研室

授 课 学 期 : 10年2月至7月

艺术学院音乐学院

音乐学院教案

2010 年 3 月

课程	声乐	授课班级	07 级表演班	教学时间	2010 年 3 月
教学目的与 要求	<p>1、要求学生具有正确的歌唱姿势，积极的歌唱状态，逐步培养良好的歌唱习惯。</p> <p>2、指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持，以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发声自然流畅。</p> <p>3、讲述声乐理论知识，加强歌唱的听觉训练，逐渐树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学的开展声乐的学习。</p> <p>4、培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力，较好的演唱好本年级的歌曲，适当扩展音域，要求声区基本同一，发声连贯、流畅、圆润，力求完整表达歌曲的思想感情。</p>				
教 学 内 容	<p>《梅花吟》 《美丽的心情》 《纳西篝火阿哩哩》 《包楞调》 《九里里疙瘩十里里沟》 《山里的女人喊太阳》 《送你一朵东方茉莉》 《阿妹出嫁》 《东方姑娘》 《飞天》 《母亲河，我喊你一声妈妈》 《岩口滴水》 《海风阵阵愁煞人》 《山寨素描》 《恨似高山仇似海》 《玛依拉变奏曲》 《春天的芭蕾》</p>				
<p>教研室主任签名：刘晓梅 2009 年 9 月 日</p>					

2009 ——2010 学年第一学期教学计划与目的

学生姓名	李晓玲	民族	土家	年龄	20
入学时间	07年	专业情况	优	良√	中 差

教学曲目计划

作 品 名 称

- | |
|------------------|
| 1 《恨似高山仇似海》 |
| 2 《美丽的心情》 |
| 3 《纳西篝火阿哩哩》 |
| 4 《包楞调》 |
| 5 《九里里疙瘩十里里沟》 |
| 6 《山里的女人喊太阳》 |
| 7 《送你一朵东方茉莉》 |
| 8 《阿妹出嫁》 |
| 9 《飞天》 |
| 10 《母亲河，我喊你一声妈妈》 |
| 11 《岩口滴水》 |

使 用 教 材

- | |
|------------------|
| 《中国民族声乐作品集》 |
| 《金铁霖声乐作品》 |
| 《高师中国作品 1、2、3、4》 |

辅助教材

无

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第一周教学计划

通过发声训练指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

结合歌曲，以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定发音自然流畅。

1、哼鸣训练

体验头腔共鸣和声音靠前的感觉，使其获得声音的高位置。

a、身体自然直立，两肩放松，吸进适量气息并注意深的呼吸支点。

b、嘴唇微闭，舌自然平放舌尖轻靠下牙根，下腭放松，上下牙稍分开不要咬紧。

c、哼唱时感到声音集中在鼻腔上方，两眉之间感到明显振动，象擤鼻涕时的感觉。

d、不论音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，这对上下声区的统一很有益处。

2、U 母音带其它母音训练

练习打开头腔共鸣，获得高位置，打开喉咙形成管状，上下一致，声区统一，较好地带动

a 母音的练习，嘴唇微闭成“撮口”，上唇要拢住，唇尖用力，喉咙打开，上下畅通好似一根管子。

教学重点

a 母音和 u 母音的统一

教学难点

高音区舒展打开，开口母音进头腔。

学生参考书目

《中国民族声乐作品集》

《金铁霖声乐作品》

《高师中国作品 1、2、3、4》

第一周教学小结

通过一周的声音恢复和训练，声音的高低，都始终保持这种高位置的感觉，哼鸣练习的头腔感觉加强了。作品《恨似高山仇似海》的演唱感情还不够饱满。

学生签名：李晓玲