

新疆艺术学院音乐学院

教 案 本

课 程 : 专业技能

授 课 班 级 : 07 音表

教 师 姓 名 : 柏 霞

教 师 职 称 : 副教授

系部、教研室 : 声乐

授 课 学 期 : 2011 年第二学期

艺术学院音乐学院

音乐学院教案

2011 年 3-5 月

课程	声乐	授课班级	2007 届	教学时间	2011.3
教学目的 与要求	在教学中以科学的方法注重学生的特点，“因材施教，循序渐进”，“因人而异”。学生在四年的学习中掌握一定的专业理论知识和专业技能的实际应用，教师在教授的过程中正确引导学生建立良好的歌唱方法，以科学的方法有计划性，规范化，有目的性系统进行训练，培养的学生要有一定的演唱技巧。能够较好地完成中外歌剧咏叹调选曲和艺术歌曲，民歌等作品的演唱能力。有一定的音乐表现力和音乐内涵。				
教 学 内 容	授课形式为一对一。每周授课为两学时。一学期完成 36 学时。 在技能训练中根据学生的不同问题作不同的计划。列如作三--五--八度音等的音节练习，选择各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习曲的音节练习，解决一定的音域，混声既歌唱方法等问题。 完成每学期计划的作品。				
教研室主任签名：					
年 月 日					

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 1-2 周教学计划

根据学生举体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

1 我哭泣 为我的命运。

2 多谢好朋友，选自歌剧《西西里晚祷》咏叹调，.

3 多蕾塔做什么美梦，选自歌剧《燕子》咏叹调

本学期教学重点：

1 准备毕业音乐会作品。2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。

3 加强气息的力度。

4 声音的传送和穿透力。

5 声音的张力度和弹性。

教学难点

1 呼吸技巧的“跑花”机能练习

2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。

外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 1-2 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 3-4 周教学计划

根据学生举体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

- 1 玛依拉变奏曲
- 2 多蕾塔做什么美梦，选自歌剧《燕子》咏叹调
- 3 多谢好朋友，选自歌剧《西西里晚祷》咏叹调，.

本学期教学重点：

- 1 准备毕业音乐会作品。
- 2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。
- 3 加强气息的力度。
- 4 声音的传送和穿透力。
- 5 声音的张力度和弹性。

教学难点

- 1 呼吸技巧的“跑花”机能练习
- 2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。
外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 3-4 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 5-6 周教学计划

根据学生整体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

- 1 春思曲。
- 2 你想知道， 选自歌剧《假面舞会》咏叹调。
- 3 AH VE MARI YA(宗教音乐)

本学期教学重点：

- 1 准备毕业音乐会作品。
- 2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。
- 3 加强气息的力度。
- 4 声音的传送和穿透力。
- 5 声音的张力度和弹性。

教学难点

- 1 呼吸技巧的“跑花”机能练习
- 2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。
外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 5-6 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 7-8 周教学计划

根据学生举体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

- 1 爱人送我向日葵。
- 2 小河荡水。
- 3 多蕾塔做什么美梦，选自歌剧《燕子》咏叹调

本学期教学重点：

- 1 准备毕业音乐会作品。
- 2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。
- 3 加强气息的力度。
- 4 声音的传送和穿透力。
- 5 声音的张力度和弹性。

教学难点

- 1 呼吸技巧的“跑花”机能练习
- 2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。
外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 7-8 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 9-10 周教学计划

根据学生举体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

- 1 我住长江头。
- 2 多谢好朋友，选自歌剧《西西里晚祷》咏叹调，.
- 3 多蕾塔做什么美梦，选自歌剧《燕子》咏叹调

本学期教学重点：

- 1 准备毕业音乐会作品。
- 2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。
- 3 加强气息的力度。
- 4 声音的传送和穿透力。
- 5 声音的张力度和弹性。

教学难点

- 1 呼吸技巧的“跑花”机能练习
- 2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。
外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 9-10 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：

基本技能训练计划

基础练习（音节、琶音、练习曲）

第 11 周教学计划

根据学生举体情况来把握和选择不同的练声母音，例如：（啊，噢，呜，噫，呜，寓等的发声练习都可随即灵活变化应用）。作五至八度的各中不同的连音，顿音，琶音等发声练习。

演唱曲目：

- 1 亲爱的名子， 选自歌剧《利哥莱托》咏叹调。
- 2 多谢好朋友，选自歌剧《西西里晚祷》咏叹调，.
- 3 多蕾塔做什么美梦，选自歌剧《燕子》咏叹调

本学期教学重点：

- 1 准备毕业音乐会作品。
- 2 进一步 加强技巧技能的训练，在练声或演唱中要重视每一个环节和细节部分。
- 3 加强气息的力度。
- 4 声音的传送和穿透力。
- 5 声音的张力度和弹性。

教学难点

- 1 呼吸技巧的“跑花”机能练习
- 2 花腔技巧-

学生参考书目

高等师范院校试用教材《声乐曲集》一、二、三、四册。
外国歌剧选曲集女高音咏叹调上、下册。

第 1-2 周小结：

技能训练的基本要求还是完成的不错，基本要求都能做到。声区比较顺畅自如，呼吸与腔体的开度把握良好，

注意事项：中低音区的声音还要集中注意音色（例如：呼吸与位置，声音的传送），线条还可连贯些，声音的张力度，弹性还需加强。

学生签名：