

新疆艺术学院音乐系《声乐》课程教学大纲

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|------|-----|----------------|------|------------|----|----|------|------|-----|
| 课程名称 | 声乐 | | | | 英文名称 | Vocal arts | | | | 课程编号 | |
| 开课学期 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 周学时 | 总学时 | 总学分 |
| 开课学时 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 2 | 288 | 11 |
| 课程类型 | 专业课 | 课程性质 | 必修课 | 考试方式 (选项划√) | | | 闭卷 | 开卷 | 研究论文 | 随堂作业 | |
| | | | | | | | | ✓ | ✓ | | |
| 适用专业 | 音乐表演专业 | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | <p>首选:</p> <p>1、《中国声乐作品》与《外国声乐作品》1、2、3、4册。人民音乐出版社,1986年5月北京。</p> <p>2、《中外歌剧作品》1、2册。</p> <p>3、《民族声乐教学曲选》。(上、下册)沈阳音乐学院民族声乐系编 1995年9月 人民音乐出版社出版。</p> <p>4、《外国歌剧选曲集》女高音上、下册,男高音1册,男中音1册,女中音1册,上海音乐出版社出版,周枫、朱小强译编,周小燕审订</p> <p>二选:</p> <p>三选:</p> | | | | | | | | | | |
| 参考书目 | <p>1、《新疆民族声乐独唱曲选》托汉编,2004年10月,新疆人民出版社 ISBN7-228-09086-1</p> <p>2、《牡丹汗》再尼沙编,1996年,新疆人民出版社 ISBN7-228-09375-3</p> <p>3、《天尔塔歌曲》再尼沙编,2005年5月,新疆人民出版社 ISBN7-228-09391-7</p> <p>4、新编中国声乐作品选,霍立主编,春风文艺出版社,1996年6月16日 编于沈阳音乐学院。</p> <p>5、中国民族声乐教材,中国音乐学院声乐系(一),人民音乐出版社出版,1996年9月北京。</p> <p>6、《外国歌剧选曲集 男高音咏叹调》周枫、朱小强译编,上海音乐出版社,1996年</p> | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---------|---|-------|-------|-------|-------|
| | <p>7、《外国歌剧选曲集 女高音咏叹调》周枫、朱小强译编，上海音乐出版社，1996年</p> <p>8、《布拉姆斯艺术歌曲精选》钱仁康译注，上海音乐出版社，2003年</p> <p>9、《李斯特艺术歌曲精选》钱仁康译注，上海音乐出版社，2003年</p> <p>10、《舒伯特艺术歌曲精选》钱仁康译注，上海音乐出版社，2003年</p> <p>11、《舒曼艺术歌曲精选》钱仁康译注，上海音乐出版社，2003年</p> <p>21、《中国艺术歌曲演唱指南》莫纪纲编，上海音乐出版社，2003年</p> <p>12、《意大利歌曲集》尚家骧编译，人民音乐出版社，1955年</p> <p>13、《意大利歌曲 108 首》周枫等编，世界图书出版公司，2000年</p> | | | | |
| 课程定义 | <p>声乐是一种综合艺术的表现，它的专业性强，它要求每个学生都要担当起独自演唱的任务，所以在课程上除了着重学习声乐课以外，还要学习视唱、基本乐理、和声、中外音乐史、形体。注重语文、外语及其他的一些课程，因为缺少任何相关的知识都会影响演唱水平，所以学习好各门功课都是对声乐专业课有力的辅助。</p> <p>通过声乐理论讲授和具体发声训练，提高每个学生的演唱能力，从而提高大学生的合唱、重唱、独唱水平。</p> | | | | |
| 教学基本要求 | <p>1、声乐课是一门实验性极强的技法课程。通过课堂教学及学生的不断练习，使之逐步掌握科学的发声方法和技巧，掌握不同国家、不同民族、不同地区、不同时代的作品风格；掌握清晰、准确的歌唱语言，从而准确理解和表达各类声乐作品的思想感情。</p> <p>2、认真打好技术与艺术两方面的基本功，在教学中，把专业理论知识和演唱技能结合起来；把知识的深度与广度结合起来；把发声技巧和表现能力结合起来；把课堂教学与艺术实践结合起来。</p> <p>3、学生在高年级时，应多参加校内外舞台实践及社会实践活动，以巩固所学专业知知识。课程应达到的基本要求。</p> | | | | |
| 精品课建设计划 | 级别 | 系级 | 院级 | 自治区级 | 国家级 |
| | 拟定实现年限 | 2007年 | 2008年 | 2009年 | 2012年 |

一、教学目标:

1、主要通过基础训练演唱当今国内外具有代表性的声乐作品，加强实践环节，奠定具体舞台经验、演唱风格、艺术处理以及分析、研究、建设等方面坚实的基础。

2、实践表明通过实践课教学环节，能提高教学质量和效率。不仅有助于学生深入理解和掌握所学理论知识，而且能锻炼学生的实践技能，培养学生的独立分析问题和解决实际问题能力，提高学生创新和协作意识，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质

学生。

- 3、在实践中培养学生独立分析、演唱、研究、总结和创新能力以及协作意识。

二、主要教学内容及学时分配：

（一）课程理论综述：

声乐是一门科学和艺术。声乐的学习有很多种方法和途径，目标虽然是一致的，但如何才能更快更好的掌握声乐的学习，就要求我们在声乐学习的过程中，要讲究其科学性，要注重声乐训练的程序。根据科学的训练方法，一步一个脚印的稳扎稳打，循序渐进，从而顺利达到目标。通过这门课程的学习，使学生较为系统地掌握声乐理论基础知识和全面的掌握视唱练耳、基本乐理、音乐欣赏、和声、复调及曲式分析等专业基础理论知识，胜任高中等艺术院校、研究院和文艺团体的各项工作需要。

《声乐》课程，一直是我系音乐表演（声乐）专业的专业必修课程。该课程在音乐表演专业（声乐）课程计划中为四年一贯制，八个学期，每周两学时，采取一对一教学方式。

专业培养目标：是适应现代社会经济、文化、科技、教育发展需要的素质较高、基础扎实、有高度责任感心、事业心、有发展潜力、具有一定的音乐理论素养和系统的音乐表演或音乐创作技能、能够在专业艺术团体、文化管理、新闻出版、音乐教育等机构和部门从事音乐表演、艺术管理、艺术评论及科研、音乐教学、以及与文化艺术有关的各类实际工作的复合型专门人才。

（二）主要教学内容及学时：

总课时： 288 学时，周学时： 2 学时，学分： 11 学分；

第一学年 第一学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第一学年 第二学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第二学年 第一学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第二学年 第二学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第三学年 第一学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第三学年 第二学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第四学年 第一学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第四学年 第二学期 开设 18 周，每周 2 学时，总 36 学时。

第一学年教学具体要求及安排：

1、讲解歌唱的器官与发声原理，初步掌握正确的歌唱姿势，具备积极的歌唱心态，逐步培养学生良好的歌唱习惯。

2、初步了解歌唱发声的各个部位、生理结构与发声的关系，建立初步的歌唱概论与正确的歌唱习惯。

3、引导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。

4、找出学生自然音域中比较理想的“音”，上下扩展音域，在练习中做到喉头相对的稳定，声音通畅调整好气息的支持点，逐步培养学生有一个良好的开端。

5、严格要求音准、节奏，并且力求吐字清晰，在演唱作品时，能基本表达作品的思想感情和基本风格。

6、以自然声区为基础，着重中声区的发声训练，力求做到喉头稳定，发音自然流畅。

7、要求学生用发音准确。

8、加强歌唱听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力。

9、培养学生具有初步的理解和分析歌曲的能力，能较好地演唱本年级的基本教材。

10、研究和采用不同教学方法，针对每个学生的嗓音条件，因人而异，使用多种唱法及不同的教材，尤其以民族唱法为例，应提高和形成地区的特色。

11、曲目数量：中国歌曲 2-3 首，外国歌曲 2-3 首，少数民族歌曲 1-2 首。

曲目练习及练声曲。

孔空练声曲低、中、高或阿勃特练声曲各 1 首，共 2 首。

外国作品：

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|----------------|------------------|---------|--------|
| 我亲爱的 | [意]G. 乔尔达尼 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 尼娜 | [意]G. B. 柏戈莱西 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 桑塔露齐亚 | [意]I. 科特劳 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 绿树成荫 | [意]G. F. 亨德尔 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 阿玛莉丽 | [意]卡奇尼 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 在我心里 | [意]A. 斯卡拉蒂 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 虽然你冷酷无情 | [意]A. 卡尔达拉 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 多么幸福能赞美你 | [意]G. B. 博诺恩奇尼 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 假如你爱我 | [意]G. B. 柏戈莱西 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 我心里不再感到青春火焰在燃烧 | [意]G. 柏伊西埃洛 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 我爱你 | 海洛珊 词 贝多芬 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 舒柏特的摇篮曲 | 克劳谛乌斯 词 舒伯特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 致音乐 | 肖倍尔 词 舒伯特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 慕春 | 乌兰 词 舒伯特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 菩提树 | 威廉. 缪勒 词 舒伯特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 鳟鱼 | 舒巴尔特 词 舒伯特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 假如我的歌声能飞翔 | 雨果 词 雷纳尔多. 汉 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 鸽子 | 伊拉迪尔 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 母亲教我的歌 | 海杜克 词 德沃扎克 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 云雀 | 库科里尼克 词 格林卡 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |

| | | | |
|-----------------|--------------|------------|--------|
| 让我死亡 | 蒙泰浮 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 胜利啊! 胜利啊! | 卡里西米 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 安睡吧! 安眠吧! | 巴萨尼 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 我多么痛苦 | 斯卡拉蒂 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |

中国曲目:

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|--------------|-------------------|------------|--------|
| 我亲爱的 | | | |
| 问 | 易韦斋 词 萧友梅 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 花非花 | [唐]白居易 词 黄自 曲 .. | 西南师范大学出版社 | 1999.3 |
| 卖布谣 | 刘大白 词 赵元任 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 长城谣 | 潘子农 词 刘雪庵 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 思乡 | 韦瀚章 词 黄自 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 渔父 | [宋]苏轼 词 应尚能 曲 .. | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 春绪 | 董巽观 词 应尚能 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 故乡 | 张帆 词 陆华柏 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 码头工人 | 孙石灵 词 聂尔 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 梅娘曲 | 田汉 词 聂尔 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 铁蹄下的歌女 | 许素元 词 聂尔 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 心头恨 | 赛克 词 冼星海 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 热血 | 田汉 词 冼星海 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 二月里来 | 赛克 词 冼星海 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 黄水谣 | 光未然 词 冼星海 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 渔光曲 | 安娥 词 任光 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 清流 | 贺绿汀 词曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 水谣 | 熊复 词 郑律成 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 采代歌 | 刘佩诗 词 郑律成 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 牧羊姑娘 | 获帆 词 金砂 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 牧羊歌 | 王震元 词 李曦 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 牧歌 | 内蒙古民歌 瞿希贤 配伴奏.. | 人民音乐出版社. | 1984.5 |

民族曲目:

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|------------|----------------|------------|--------|
| 康定情歌 | 四川民歌 江定仙 编曲 .. | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 放马山歌 | 云南民歌 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 交城山 | 山西民歌 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 农友歌 | 张士燮 劫夫 词 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |

| | | | |
|----------------|------------------------|---------------|--------|
| 拔根芦柴花 | 江苏民歌 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 催咚催 | 湖北民歌 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 我的家乡沂蒙山 | 朝中、左云、黄凌 词 金西 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 翻身农奴把歌唱 | 李坤 词 阎飞 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 边疆处处赛江南 | 袁鹰 词 田歌 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 太湖美 | 任红举 词 龙飞 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 妹妹找哥泪花流 | 凯传 词 王酩 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 数九寒天下大雪 | 董小吾 词 罗宇贤等创作 . | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 一整夜北风吹 | 陈其通 词 庆映、陆明 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 北风吹 | 贺敬元 词 马克、张鲁 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 歌唱二郎山 | 洛水 词 时乐濛 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 游击队之歌 | 贺绿汀 词曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 我的花儿 | 新疆哈萨克民歌 黎英海 配伴奏... | 人民音乐出版社 .. | 1984.5 |
| 小桥 | 戴富荣、安静 词 田歌、冯世全 曲... | 人民音乐出版社 .. | 1984.5 |
| 美丽的草原我的家 | 火华 词 阿拉腾塞勒 曲 . . | 人民音乐出版社.. | 1984.5 |
| 月之故乡 | [台湾]彭邦桢 词 刘庄、延生 曲... | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 放牧人家 | 谷福海 词 江献民 曲 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 谁不说俺家乡好 | 吕其明、杨庶正、萧珩 词曲... | 人民音乐出版社 .. | 1984.5 |
| 嘎达梅林 | 内蒙古民歌 | 人民音乐出版社... | 1984.5 |
| 亚里亚 | 维吾尔族民歌 陶立玲 配 . | 新疆教育出版社... | 1990.7 |
| 一杯美酒 | 维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木 译配 | 新疆教育出版社 | 1990.7 |
| 莱丽古丽 | 维吾尔族民歌 王秉琅 译配..... | 新疆教育出版社 | 1990.7 |
| 加乃 | 维吾尔族民歌 刘远 译配 . . | 新疆教育出版社 | 1990.7 |
| 牡丹汗 | 维吾尔族民歌 王洛宾 编词曲 .. | 新疆教育出版社.. | 1990.7 |
| 思恋 | 维吾尔族民歌 艾克拜尔·吾拉木 译配新... | 疆教育出版社 . | 1990.7 |
| 嘎俄丽泰 | 哈萨克族民歌 黎英海 编曲 | 新疆教育出版社 ... | 1990.7 |
| 高高的白杨 | 维吾尔族民歌 王洛宾 编曲 | 新疆教育出版社 ... | 1990.7 |
| 阿砣江 | 维吾尔族民歌 王洛宾 编曲 | 新疆教育出版社 ... | 1990.7 |
| 黑眼睛 | 新疆伊犁维吾尔族民歌 ... | 新疆教育出版社 | 1990.7 |
| 啊! 塔里木 | 艾克拜尔·吾拉木 词 斯坎德尔 曲 | 新疆教育出版社 | 1990.7 |

第二学年教学的具体安排与要求:

- 1、讲述声乐基本理论知识、声音划分特点，声音训练和嗓音保健等有关知识。
- 2、针对学生的不同情况进一步训练，使学生基本掌握正确的呼吸方法进行歌唱。
- 3、做到音准、节奏准确、吐字清晰，较好的掌握作品风格，并初步建立好的舞台形象。
- 4、在巩固中声区的基础上，适当扩展音域，做到声区统一。发声要求连贯、圆润、流畅。

- 5、解决学习有关的思想问题和认识问题，树立正确歌唱概念，加强视听方面的学习。
- 6、巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型歌曲的演唱中，力求完整地表达歌曲的思想感情。
- 7、注意歌曲的强弱对比，尤其可以做一些弱音的练习，延长气息，加强气息的控制力。
- 8、曲目数量：中国歌曲 4-6 首，外国歌曲 4-6 首，少数民族歌曲 2-3 首。

外国曲目：

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|-----------------|--------------------|---------|--------|
| 沉睡的美人 | [美]福斯特 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 友谊地久天长 | 苏格兰民歌 罗伯特.朋斯 词 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 5 村庄，我的小村庄..... | [阿根廷]卡尔鲁斯.古阿斯塔维诺 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 雪绒花 | [美]罗杰斯 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 在路旁 | 巴西民歌 汪德健 译 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 阿娜依 | J.柯尔德罗 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 北国之春 | 井出博 词 远藤实 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 一片丹心 | 佚名 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 春天年年来到人间 | 佚名 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 宝贝 | [印尼]巴达族民族 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 沙丽楠蒂 | 印度尼西亚民歌 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 梭罗河 | [印尼]格桑 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 星星索 | 印尼民歌 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 海鸥 | 缅甸民歌 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 美丽的西班牙女郎 | V.奇阿拉 词曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 卡地斯城的姑娘 | 德立布 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 乘着各声的翅膀 | 海星 词 门德尔松 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 吉普赛女郎之歌 | 耶.波隆斯基 词 柴科夫斯基 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 在遥远的地方 | 邱尔金 词 阿里亚比耶夫 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 致音乐 | 肖倍尔 词 舒柏特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 悲叹小夜曲 | E.托塞利 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 小夜曲 | 列露斯塔普 词 舒柏特 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 玛丽亚！玛丽 | 蒂.卡普阿 曲 | 人民音乐出版社 | 1984.5 |
| 爱情的喜悦 | G.马尔蒂尼 曲 | 人民音乐出版社 | 1955.2 |
| 亲爱的，我为你留下这颗心 | L.英奥 曲 | 人民音乐出版社 | 1955.2 |
| 别在使我痛苦，迷惘 | A.斯卡拉蒂 曲 | 人民音乐出版社 | 1955.2 |
| 这颗美妙的心 | 马尼 曲 | 人民音乐出版社 | 1955.2 |
| 让我痛苦吧 | G.F.亨德尔 曲 | 人民音乐出版社 | 1955.2 |

| | | | |
|--------------|--------------------|------------|---------|
| 假如你爱我 | G. B. 柏戈莱西 曲 | 人民音乐出版社... | 1984. 5 |
| 请告诉我 | A. 洛蒂 曲 | 人民音乐出版社... | 1955. 2 |
| 紫罗兰 | 歌德 词 莫扎特 曲 | 人民音乐出版社... | 1984. 5 |
| 明亮的窗户 | 佚名 曲 | 人民音乐出版社... | 1955. 2 |
| 请你告诉她 | R. 法尔伏 曲 | 人民音乐出版社... | 1955. 2 |
| 在遥远的地方 | 邱尔金 词 阿里比亚耶夫 曲 | 人民音乐出版社.. | 1984. 5 |
| 三套车 | 俄罗斯民歌 | 人民音乐出版社... | 1984. 5 |

中国曲目

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|------------------|--------------------|------------|----------|
| 教我如何不想他 | 刘半农 词 赵元任 曲 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 大江东去 | 龙七 词 黄自 曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 玫瑰三愿 | 曹雪芹 词 刘雪庵 曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 红豆词 | 王灼 词 黄自 曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 点绛唇各赋登楼 | 瞿琮 词 郑秋枫 曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 思乡曲 | 张寒晖 词曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 松花江上 | 端木蕻良 词 贺绿汀 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 嘉陵江上 | 贺绿汀 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 满江红 | 杨荫浏 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 高高太子山 | 克义 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 我为祖国献石油 | 素咏诚 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 爱人送我向日葵 | 丁善德 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 蝶恋花答李淑一 | 毛泽东 词 瞿希贤 曲 | 吉林人民出版社... | 2004. 8 |
| 黑孩子塞琳娜 | 金近、高风 词 雷雨声 曲 | 吉林人民出版社... | 2004. 8 |
| 玛依拉 | 哈萨克族民歌 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 燕子 | 哈萨克族民歌 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 在银色月光下 | 塔塔尔族民歌 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 鼓浪屿之歌 | 张葱、红曙 词 钟立民 曲 | 吉林人民出版社... | 2004. 8 |
| 党啊！亲爱的妈妈 | 垄爱书、余致迪 词 马殿银、周右 曲 | | |
| 长江之歌 | 胡宏伟 词 王世光 曲 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 祖国慈祥的母亲 | 张鸿喜 词 陆在易 曲 | 人民音乐出版社... | 1986. 5 |
| 草原上升起不落的太阳 | 蒙古族民歌 | 西南师范大学出版社 | 1997. 12 |
| 啊！中国的土地 | 孙中明 词 陶思耀 曲 | 上海音乐出版社... | 1992. 8 |
| 祖国永在我心中 | 赵兰 词 尚德义 曲 | 上海音乐出版社... | 1992. 8 |
| 伊犁河我的母亲河 | 瞿琮 词 瞿希贤 曲 | 上海音乐出版社... | 1992. 8 |
| 北戴河（浪淘沙） | 毛泽东 词 桑桐 曲 | 上海音乐出版社... | 1992. 8 |

血染的风采..... 陈哲 词 苏越 曲..... 上海音乐出版社... 1992. 8
 十五的月亮..... 石祥 词 铁源、徐锡宜 曲 上海音乐出版社... 1992. 8
 我爱梅园的梅..... 瞿琮 词 郑秋枫 曲..... 人民音乐出版社... 2005. 12
 妈妈教我一支歌..... 杨海 词 刘虹 曲..... 人民云月出版社... 2005. 1
 草原之夜..... 张加毅 词 田歌 曲..... 人民音乐出版社... 2005. 12
 太阳最红，毛主席最亲..... 陈博林 词 王锡仁 曲..... 内蒙古人民出版社
 一抹夕阳..... 施元南..... 上海音乐出版社
 小路..... 伊万诺夫 曲..... 内蒙古人民出版社. 1999. 4
 春天来了..... 于杰罗 词 郑秋枫 曲..... 人民音乐出版社... 2005. 12
 月下情..... 艾克拜尔·吾拉木 词 阿不都热西提·托乎提 曲 1990. 1
 祖国之爱..... 张黎 词 秦咏诚、延生 曲 人民音乐出版社... 2005. 12
 我和我的祖国..... 张黎 词 秦咏诚、延生 曲 人民音乐出版社... 2005. 12
 金梭和银梭..... 李幼容 词 金风浩 曲..... 内蒙古人民出版社. 1999. 4

民族曲目：

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|---------------|-----------------------|---------|----------|
| 沂山红叶似彩霞 | 高、罗杰明 词 | 人民音乐出版社 | 2005. 1 |
| 渔家姑娘在海边 | 影片《海霞》插曲 黎汝清 词 | | |
| 姑娘生来爱唱歌 | 金重 词 朱里千 曲 | 湖南文艺出版社 | 1999. 4 |
| 春天里 | 关落原 词 贺绿汀 曲 | 湖南文艺出版社 | 2004. 10 |
| 金风吹来的时候 | 任卫新 词 马骏英 曲 | 西南师范大学 | 2004. 10 |
| 拉骆驼的黑小伙 | 敏山 词 张颂 曲 | 云南师范大学 | 2004. 10 |
| 我爱你塞北的雪 | 王德 词 刘锡津 曲 | 人民音乐出版社 | 2006. 1 |
| 阿拉木汗 | 新疆民歌 黎英海 曲 | 吉林人民出版社 | 2004. 6 |
| 比波儿..... | 哈萨克族民歌 潘恩泽、托汉 译配..... | 新疆人民出版社 | 1995 年 |
| 亚鲁..... | 维吾尔族民歌..... | 新疆教育出版社 | 1990. 1 |
| 达板城的姑娘..... | 维吾尔族民歌 双江 编词曲 | 新疆教育出版社 | 1990. 1 |
| 天池颂..... | 陆金锦 词 马颂民 曲..... | 新疆教育出版社 | 1990. 1 |
| 甜甜的歌儿迎贵客..... | 安静 词 刘封长 曲..... | 新疆教育出版社 | 1990. 1 |
| 草原之夜..... | 张加毅 词 田歌 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005. 1 |
| 祝酒歌..... | 韩伟 词 施元南 曲..... | 西南师范大学 | 2004. 10 |
| 都达尔..... | 玛热娅木·夏顾亚 词曲.. | 新疆人民出版社 | 2004. 10 |
| 曲蔓地..... | 新疆民歌 西 词..... | 人民音乐出版社 | 2005. 1 |
| 辽河从我家乡过..... | 胡宏伟 词 东京元 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005. 1 |
| 请茶歌..... | 文蓓彦 词 解笛 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005. 1 |

| | | | |
|---------------|------------------|-----------|---------|
| 亚鲁..... | 维吾尔族民歌..... | 新疆教育出版社 | 1990.1 |
| 达板城的姑娘..... | 维吾尔族民歌 双江 编词曲 | 新疆教育出版社 | 1990.1 |
| 天池颂..... | 陆金锦 词 马颂 曲..... | 新疆教育出版社 | 1990.1 |
| 甜甜的歌儿迎贵客..... | 安静 词 刘封长 曲..... | 新疆教育出版社 | 1990.1 |
| 草原之夜..... | 张加毅 词 田歌 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 祝酒歌..... | 韩伟 词 施元南 曲..... | 西南师范大学 .. | 2004.10 |
| 都达尔..... | 玛热娅木·夏顾亚 词曲... | 新疆人民出版社 | 2004.10 |
| 曲蔓地..... | 新疆民歌 西 词..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 辽河从我家乡过..... | 胡宏伟 词 东京元 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 请茶歌..... | 文蓓彦 词 解笛 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 说聊斋..... | 乔羽 词 土元平 曲..... | 湖南文艺出版社 | 2004.6 |
| 桂花开放幸福来..... | 崔永昌 词 马宗贤 曲..... | 内蒙古人民出版社 | 1999.4 |
| 姑苏风光..... | 苏州民歌 鞠秀芳 记谱.... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 迎宾曲..... | 刘文玉 词 雨声 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 槐花几时开..... | 四川民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 在希望的田野上..... | 洪元 词 施元南 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 新货郎..... | 秀田、郭松 词曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 一个美丽的传说..... | 张名枫 词 吕远程 曲..... | 湖南文艺出版社 | |
| 人家的船儿桨成双..... | 余阳 词 | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 绣荷包..... | 云南民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 大河涨水沙浪沙..... | 云南民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 想亲娘..... | 云南民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 二月里见罢到如今..... | 陕北民歌 向音 编曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 手挽手..... | 哈萨克族民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 洪湖水浪打浪..... | 张敬安等 词..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 红梅赞..... | 阎肃 词 羊鸣、姜春阳、金砂 曲 | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 燕燕下河洗衣裳..... | 阮章竞 词 | 人民音乐出版社 | |

第三学年具体的教学安排及要求:

1、根据学生的嗓音特点,进一步加强歌唱发声的技巧训练,加强气息控制训练。

2、进一步扩展音域,增强腹肌力量是调节共鸣能力强弱、长短的最好方法。我们首先要加强学生腹肌为弹力,必须强调在保持上胸饱满及半饱满的状态下,丹田可以连续的作吸或呼的动作。尤其是学生随着作品音域的扩展气息用量的增大,需要加强腹肌的力量,但是气的长短,主要的不是靠吸的多,而是靠腹肌的控制力,腹肌的弹力及收缩性好,控制力就比较好,腹肌的弹性差,控制力就弱,所以气息的好、坏主要是靠腹肌部的控制力。

3、要求学生具有独立分析和处理歌曲的能力,能够用歌声比较准确地表达歌曲的

思想感情。

4、随着音域的扩展，在声乐课要重视男高音的“关闭”问题，我们平时都喜欢教女高音，不喜欢教男高音，主要是因为男声的混声状态不容易表现出来，在低音部分尤其喜欢喊，而且喊破喊不上去，教师应借“关闭”状态让学生把音转入头腔部分，高音的问题就解决了。“关闭”在意大利语中为“掩蔽”或“掩盖”的词意，实际上在这时要求学生不放喉，提软腭，撑住气，让声音圆润的滑过去，让高音进入头腔（吸在后脑内往上掀开）音进入头腔，在唱这种音所有母音应该唱的圆润一点，如果不加一注意男高音很难解决高音及管状。

5、注意洋为中用，中西结合，无论是美声或是民族唱法在第三学年互相借鉴，都发声有很大帮助。比如民族唱法借鉴西洋唱法，会使声音圆润甜美，而不是又扁、又亮，而且会觉得在歌唱中，共鸣腔能松弛的发出美妙的声音，喉咽部不那么往前挤或往上提了，如果美声借鉴一点民族唱法，会觉得声带的拉力更加有力轻松，声音饱满，通畅，不会发虚，所以希望在教学中教师应该研究和注意这一点。

6、注意连音技巧的运用，在此时学生的音域宽了，尤其要注意从低到高的连音技巧，比如八、九、十度的连音，有时它的跨越低、中、高三个声区，如何可使它们在练习中没有断和缝的感觉能够连贯，除了在气息上加强外，共鸣腔转换也要灵活，才能达到统一，所以教师应重视连音练习。

7、加强吐字、咬字的练习，随着曲目的音域的增大，对学生吐字、咬字一定要注意比如美声的发声每字的字头尾较小，突出字腹，字与字之间如贯珠一般以圆形的状态连接，但吐字一定要求在上腭鼻咽上用气，并结合唇齿的配合，轻松的吐出，而民族的吐字则要以字头、字尾、字腹、腹稍大一点像“鱼”形，而且头尾唇齿的特点，唇齿要跟着字的变化、咽口、喉也不需开的太大，以清晰为主。二种唱法的吐字又一定区别，所以教师应注意这个问题。

8、曲目数量：中国歌曲 3-4 首，外国歌曲 3-4 首，少数民族歌曲 1-2 首。

中国曲目：

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|------------|-------------|---------|---------|
| 不算子咏梅 | 毛泽东 词 李劫夫 曲 | 人民音乐出版社 | 2004.6 |
| 七律二首送瘟神 | 毛泽东 词 李劫夫 曲 | 人民音乐出版社 | 2004.6 |
| 沁园春雪 | 毛泽东 词 田丰 曲 | 人民音乐出版社 | 2004.6 |
| 水调歌头，千里共婵娟 | 苏轼 词 王志信 曲 | 人民音乐出版社 | |
| 骏马奔腾保边疆 | 蒋大为 词曲 | 上海音乐出版社 | 2005.1 |
| 延安颂 | 莫耶 词 郑律成 曲 | 吉林人民出版社 | 2004.6 |
| 送上我心头的思念 | 柯岩 词 施万春 曲 | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 再见吧！妈妈 | 陈吉正 词 张乃城 曲 | 西南师范大学 | 2004.10 |
| 怀念战友 | 曾真 词曲 | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 娄山关 | 毛泽东 词 陆祖龙 曲 | 人民音乐出版社 | 2005.1 |

| | | | |
|------------------|------------------------|------------|---------|
| 岩口滴水..... | 任真 田川 词 罗宗贤 曲.. | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 清晰的记忆..... | 田农 词 钱耳 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 红星照我去战斗..... | 集体词 傅庚辰 曲..... | 内蒙古人民出版 | 1999.4 |
| 我爱祖国的蓝天..... | 阎肃 词 平鸣 曲..... | 学苑印象出版社 | 2005.6 |
| 春——四季套曲..... | 瞿琮 词 郑秋机 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 秋——帕米尔的秋..... | 曲琼 郑秋机 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 阳关三叠..... | 《鹿》 王维..... | 人民音乐出版社 | |
| 流吧，流吧，托玛尔河..... | 陈克正 词 刘虹 曲..... | 上海音乐出版社 | 2001.5 |
| 我的祖国妈妈..... | 宋上泉 词 施元南 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 玫瑰三愿..... | 龙七 词 黄自 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 雪花..... | 于腐源 词 冰河 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 黄河颂..... | 光未然 词 冼星海 曲..... | 吉林人民出版社 | 2004.6 |
| 月下情..... | 艾克拜尔·吾拉木 词 阿不都热西提托合 曲 | | 1990 |
| 手挽手..... | 哈萨克民歌 隋英锋 编词... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 春天来了..... | 于惠罗 词 郑秋枫 曲..... | 西南师范大学 .. | 2004.10 |
| 我爱你中国..... | 瞿琮 词 郑秋枫 曲..... | 人民音乐出版社 | 2005.12 |
| 杏花天影..... | ，〈宋〉姜玲 词曲..... | 人民音乐出版社 | 2004.6 |
| 伊犁河的月夜..... | 高俊 词 徐锡宣 曲..... | 上海音乐出版社 | 2005.12 |
| 我爱你中华..... | 苏阿之 词 敖星群 曲 | 人民音乐出版社 | 2001.7 |
| 这就我的祖国..... | 丰咏椿 词 陈杰刘 曲..... | 上海音乐出版社 | 2005.12 |
| 赛吾列麦..... | 新疆民歌..... | 上海音乐出版社 | 2001.5 |
| 海燕..... | 瞿琮 词 感宗亮 曲..... | 上海音乐出版社 | 2001.5 |
| 东方升起红太阳..... | 歌剧《阿依古丽》选曲 海上肃 马斯腾 曲.. | | 1999.4 |
| 我住长江头..... | 李之仪 词 黎清主 曲..... | 上海音乐出版社 | 2001.5 |
| 在银色的月下..... | 塔塔尔族民歌 王洛宾 配歌.. | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 百灵鸟你这样美妙的歌手..... | 哈萨克族民歌..... | 人民音乐出版社 | 2005.1 |
| 黄河怨..... | 光未然 词 冼星海 曲..... | 吉林人民出版社 | 2004.6 |
| 中国的月亮..... | 鹤楼李白 诗 刘文金 曲..... | 吉林人民出版社... | 2004.6 |
| 飞花歌..... | 陈王国 词 朱良镇 曲..... | 吉林人民出版社 | 2004.6 |

外国曲目:

曲名

| | | | |
|----------------|-----------------------|------------|--------|
| 你们可知道..... | 莫扎特..... | 人民音乐出版社... | 2005.1 |
| 好妈妈（乡村骑士）..... | 玛斯卡尼..... | 人民音乐出版社 . | 2005.1 |
| 阿丽露亚..... | 莫扎特 曲..... | 人民音乐出版社 . | 2005.1 |
| 啊！我的太阳..... | G 卡普罗 词 蒂.卡普阿 曲 | | 2005.1 |

| | | |
|----------------|------------------|--------------------|
| 晴朗的一天..... | 普契尼..... | 人民音乐出版社. 2005. 1 |
| 主人, 你听我说..... | 裘噍普佩 普契尼 曲..... | 山西教育出版社 2001. 12 |
| 小小礼品..... | 奥拉西约 古阿拉尼 词曲.. | 人民音乐出版社 2005. 1 |
| 苏尔维格之歌..... | 格里格 曲..... | 人民音乐出版社 2005. 1 |
| 伏尔加船大曲..... | 俄罗斯民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 1 |
| 春潮..... | 丘特切夫 词..... | 人民音乐出版社 2005. 1 |
| 我亲爱的爸爸..... | 普契尼..... | 人民音乐出版社 2005. 1 |
| 燕子..... | 艾尔斯 词 阿古阿 曲..... | 人民音乐出版社. 2005. 1 |
| 水上吟..... | 斯托尔贝格 词 舒伯特 曲. | 人民音乐出版社.. 2005. 1 |
| 野玫瑰..... | 歌德 诗舒伯特 曲..... | 湖南文艺出版社.. 2001. 8 |
| 那美妙的瞬间..... | 普希金 词 格林卡 曲..... | 湖南文艺出版社.. 2001. 8 |
| 爱情之火在血里燃烧..... | 普希金 词 格林卡 曲..... | 湖南文艺出版社.. 2001. 8 |
| 献词..... | 吕格特 词 舒蔓 曲..... | 湖南文艺出版社.. 2001. 8 |
| 黎明..... | R 雷翁卡伐洛 词曲 | 人民音乐出版社 2001. 8 |
| 月夜..... | 舒蔓 曲..... | 湖南文艺出版社.. 2001. 8 |
| 在热闹的舞会..... | 俄 学科夫斯基 曲..... | 人民音乐出版社 . 2005. 1 |
| 求爱神给我安慰..... | 莫扎特 曲..... | 人民音乐出版 005. 1 |
| 吉卜赛女郎之歌..... | 柴棵夫斯基 曲..... | 人民音乐出版社 . 2005. 1 |
| 奇妙的和谐..... | 普契尼 曲..... | 湖南文艺出版社 . 2001. 8 |
| 漫步街头..... | 普契尼..... | 人民音乐出版社 . 2001. 8 |
| 月亮颂..... | 德沃扎克..... | 人民音乐出版社.. 2005. 1 |
| 印度商人之歌..... | 里姆斯基..... | 人民音乐出版社.. 2005. 1 |
| 老人河..... | 福斯特..... | 人民音乐出版社.. 2005. 1 |
| 妈妈..... | 比克肖..... | 上海音乐出版社.. 2000. 1 |
| 红河谷..... | 加拿大民歌..... | 学苑音像出版社 . 2004. 4 |
| 音乐之声..... | 理查德. 罗杰斯 曲..... | 人民音乐出版社.. 2005. 10 |

民族曲目:

| 曲名 | 作者 | 出版社 |
|----------------|-----------|------------------|
| 五哥放羊..... | 榆林小曲..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 绣荷包..... | 山东民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 黄杨扁担..... | 四川民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 放风筝..... | 河北民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 龙船调..... | 湖北民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 红水河有三十三套湾..... | 广西民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 清蓝蓝的河..... | 山东民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |
| 采茶舞曲..... | 浙江民歌..... | 人民音乐出版社 2005. 10 |

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 三峡美..... | 万林 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 故乡情..... | 仲伟成 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 泉水叮咚响..... | 马金尾 词 吕远 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 高天上流云..... | 溜氢 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 父老乡亲..... | 古顺仪 雌 王锡仁 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 你会爱上它..... | 晓光 词 士心 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 故乡是北京..... | 阎肃 词 姚碰 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 红叶红了的时候..... | 何培贵..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 人间第一情..... | 易茗 词 刘青 区..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 九里山圪, 达十里里沟..... | 许敏歧 词 吕远 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 月亮走, 我也走..... | 瞿琼 词..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 赶圩归来啊哩哩..... | 古笛 词 | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 三峡情..... | 马峻英 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 告别, 大别山..... | 王和犬 雷远 曲..... | 人民音乐出版社 2005.10 |
| 人说山西好风光..... | 乔羽 词 | 吉林音像出版社 2000.12 |
| 薇山湖..... | 张鸿西 词 吕其明 曲..... | 人民音乐出版社..1996.9 |
| 杜凝眉..... | 曹雪芹 词 王立平曲..... | 人民音乐出版社..1995.9 |
| 说聊斋..... | 乔羽 词 王立平曲..... | 人民音乐出版社..1995 |
| 请到沂蒙看金秋..... | 孙鸿威 词 今西 曲..... | 人民音乐出版社..2003.9 |
| 说句心里话..... | 石顺义 词 士心 曲..... | 人民音乐出版社 . 2003.9 |
| 湖边情思..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 达依迪奥..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 海尼姑娘..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 请尼等待我..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 门前有个小丛林..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 卡玛加依..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 明月一样的姑娘..... | 哈萨克民歌..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 青川河..... | 阿甫帕克曲..... | 新疆人民出版社 1995.5 |
| 黑云雀..... | 哈萨克族民歌..... | 中国青年出版社 .. 2001 |
| 无风的夜, 明亮的月..... | 哈萨克族民..... | 新疆人民出版社... 2004 |
| 草原夜色美..... | 白洁 词 王和声 曲..... | 紧邻人民出版社 . 2004.8 |
| 小白杨..... | 梁上泉 词 士心 曲..... | 人民音乐出版社 . 2003.9 |
| 一个美丽的传说..... | 吕远、程恺..... | 上海音乐出版社 2000.4 |

第四学年教学具体安排及要求:

1、强调整体歌唱状态, 共鸣腔运用要灵活多变, 整体的歌唱特点, 主要有二大点, 是要在起音时, 无论低与高一般都要“软起音”, 有弹性的把气和声统一的稳

定的结合在一起，由低到高或由高到低上下气息流动自如，气始终定于丹田，位置始终往额窦上挂，除了共鸣腔在转换外，其它部分尤其是咽、喉部分，不能乱动，保持通畅的管状，共鸣点和丹田的支持点形成了二点一线的最佳状态。无论是强音或是弱音，喉、丹田的气始终是稳定软腭在音的不断提高时协助提起，小舌随软腭一起配合着，但外表的口腔不要张的太大，身体内部尤其是丹田横膈膜在不断的运动，全身其它部位一定要彻底的放松，形成了一种内紧外松的状态。

2、以情带声，声情并茂，在第四学年，形成整体歌唱状态后，那么如果你对曲意充满了激情（无论喜、怒、哀乐各种情绪）有时也会自然牵动丹田，管状体，有时会随情绪自然形成。在四年的学习过程中很多声乐的基本形成后在歌唱中也没有必要专门去想做一个管子的状，我们常要求学生唱歌要激情，这种情是发自内心的情，不是装模做样做出来的，在歌唱时要忘我的歌唱，不能带着各种顾虑或私心的杂念，这样会对发声器官有很大的压力，“管”状强迫是开不好的，有时最自然最原始的情感会带来意想不到的好效果。

3、增强强弱音的对比，加强气息的控制力。在第四年中，我们要演唱者对歌或歌剧的表现力要加强，强弱音对歌曲表现有很大的帮助，往往有时学生在唱一个乐段时，要用一口气由弱音起慢渐强。没有好的气息是做不到这种状态的，在这种情况下，弱音往往显的比强音都重要，所以一定要唱好弱音，在歌剧或歌曲中尤为重要，在这学年，教师可以加强连声曲的难度，一口气唱三次五度音或六八度音阶，或由弱到强的八度延长音练习，都对学生气息的耐力和控制力有很大帮助。要重视弱音的重要性。

4、注意声乐曲目与钢琴伴奏的配合。

我们声乐学生往往在三、四年级才由机会和钢琴伴奏，而且往往在短时间内合不好，主要是声乐、旋律一般是主旋律，而伴奏往往是和声配器，钢琴旋律的音阶有时和主旋律有一定的区别，学生合伴奏的机会少，就不容易和伴奏融洽在一起，在这种情况下教师首先要让学生在课上练歌曲时，就应该把过门都记熟，再合就会好的多。声乐和钢琴的配合，从艺术上也可以说把声乐衬托的更完美。它们既是相伴而行，又是相辅相成，在钢琴伴奏的协助下，曲目的旋律会更加感人，更加完美，所以一定要注意钢琴伴奏的作用。

5、注意曲目的风格，准确的发挥风格。

从第一学年到第四年，我们要唱的曲目繁多，无论每首曲子，都是抒发个人情感，表现不同时代、不同环境、不同任务和不同情感，达到感人肺腑的效果，那么从五四时代的歌曲、古典，到现代艺术及创作歌曲，演唱这些作品是一种艺术的再创造，演唱者要对作品作出自己的解释，才能引起共鸣，所以无论教师或学生，只要对作品分析和理解的透、才能起到感人的效果。所以文化修养的高低，都影响着每个人的理解，准确的发挥曲意，才能表现出它的风格与特点，所以第四年学生在这方面都要有一定的表现。

6、曲目数量：中国歌曲 3-4 首，外国歌曲 3-4 首。另外复习 1-3 年级唱过的重点作品。

中国曲目:

| 曲名 | 作者 | 出版社 | 时间 |
|-----------------|--------------------|---------------|---------|
| 清晰的记忆 | 田农 词 | 人民音乐出版社 | 2003.9 |
| 打起手鼓唱起歌 | 韩伟 词 施光南 曲 | 吉林人民出版社 | 2004.8 |
| 大海啊! 故乡 | 王立平 词曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 思乡曲 | 戴天道 词 夏之秋 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 驼铃 | 任志荣 词 马骏英 曲 | 吉林音乐出版社 | 2004.8 |
| 吐鲁番的葡萄熟了 | 瞿琮 词 施光南 曲 | 吉林人民出版社 | 2004.8 |
| 海上女民兵 | 巍石 词 巍群 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 科学的春天来了 | 吕金藻 词 尚德义 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 白云, 白云飘向哪里 | 瞿琮 词 姚锋 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 忆江南 | 白居易 词 常肖梅 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 梅岭三章 | 陈毅 词 施万春 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 冬天来了 | 王泉 词 施光南 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 金色的秋光 | 王泉 韩伟 词 施光南 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 乌苏里江 | 郭沫若 胡小石 词 汪云才 曲 | 吉林音像出版社 | 2000.12 |
| 我站在铁索桥上 | 顾工 词 方韧 曲 | 西南师范大学 | 2004.10 |
| 一个黑人姑娘在歌唱 | 艾青 词 杜鸣心 曲 | 吉林人民出版社 | 2000.12 |
| 飞出苦难的牢笼 | 任萍 词 罗宗贤 曲 | 西南师范大学 | 2004.10 |
| 单等阿不扎杂到我身旁 | 任萍 词 罗宗贤 曲 | 人民音乐出版社 | 1992.5 |
| 北戴河(浪淘沙) | 毛泽东 词 桑桐 曲 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 牧野的早晨 | 张世荣 词 | 人民音乐出版社 | 1986.5 |
| 太阳依然为你升起 | 吴贻 词 金复载 曲 | 上海音乐出版社 | 2003.9 |
| 海之梦 | 张将 乌西 刘志康 词 徐景新 曲 | 上海音乐出版社 | 2003.9 |
| 最后一个梦 | 张鸿西 词 陆在易 曲 | 人民音乐出版社 | 2003.9 |
| 彩云与鲜花 | 张鸿西 词 陆在易 曲 | 人民音乐出版社 | 2003.9 |
| 拾彩贝 | 镇江 词 | 春风文艺出版社 | 2004.8 |
| 雪花赞 | 吴永生 词 崔义岩 曲 | 吉林音乐出版社 | 2004.8 |
| 小雪山(岳飞咏叹调) | 郁文 词 萧白 曲 | 上海音乐出版社 | 2006.2 |
| 山月(银屏咏叹调) | 郁文 词 萧白 曲 | 上海音乐出版社 | 2006.2 |
| 啊! 我的虎子哥(金子咏叹调) | | 金湘 曲 | |
| 不幸的人生(子君的咏叹调) | | 王泉 韩伟 词 施光南 曲 | |
| 我一定要把这件事情做好 | 黄维若 冯伯鸣 词 徐占海 刘辉 曲 | | |
| 你是草原上美丽的太阳(苍原) | | 黄维若 冯伯鸣 词 徐占海 | |
| 再见吧, 妈妈 | 陈克正 词 张乃诚 曲 | | |
| 乡音乡情 | 晓光 词 徐佩东 曲 | 人民音乐出版社 | 2003.1 |

| | | | |
|---------------|-----------------|------------|---------|
| 大森林的早晨..... | 徐佩东 张士 词..... | 西南师范大学 ... | 2004 |
| 千年的铁树开了花..... | 望卓 词 尚德文 曲..... | 上海音乐出版社 . | 2006. 4 |
| 桔颂..... | 屈原 词 丁善德 曲..... | 吉林人民出版社 . | 2004. 8 |
| 故乡的孔雀河..... | 瞿琼 词 郑秋帆 曲..... | 吉林人民出版社 . | 2004. 8 |

外国作品:

| 曲名..... | 作者..... | 出版社..... | 时间 |
|----------------|--------------------|-----------|----------|
| 爱情的微风..... | 莫扎特 曲..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 我心爱的宝贝..... | 莫扎特 曲..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 多么美丽的形象..... | 席坎内德尔 词 莫扎特 曲 | 上海音乐出版社 . | 1992. 7 |
| 哦! 美好的天堂..... | 梅耶贝尔..... | 上海音乐出版社 . | 1992. 7 |
| 多么可爱亲切..... | 多及采蒂..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 偷洒一滴泪..... | 唐尼采蒂 曲..... | 人民音乐出版社 . | 2004 |
| 不久将被人埋葬..... | 多尼采蒂..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 圣洁的阿依达..... | 威尔第 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1986. 12 |
| 往昔的夜晚多宁静..... | 威尔第 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1992. 7 |
| 女人善变..... | 威尔第 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1986. 12 |
| 多么冰冷的小手..... | 普契尼 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1997 |
| 请她相信..... | 普契尼 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1997 |
| 柳儿, 你别伤心..... | 普契尼 曲..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 寻常的故事..... | 契景阿..... | 上海音乐出版社 . | 2004 |
| 青春你在哪里..... | 柴柯夫斯基..... | 人民音乐出版社 . | 1997 |
| 春之歌..... | C. F 古诺 曲..... | 人民音乐出版社 . | 2003. 8 |
| 托斯卡..... | 普契尼..... | 人民音乐出版社 . | 1997 |
| 咪咪的咏叹调..... | 普契尼 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1986. 12 |
| 夜莺..... | 捷尔维格 词..... | 人民音乐出版社 . | 2003. 8 |
| 我悲伤啊! 我痛苦..... | 格林卡 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1986. 12 |
| 苏萨宁的咏叹调..... | 格林卡 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1986. 12 |
| 祝你胜利归来..... | 威尔第 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1996 |
| 燕子(阿吉阿)..... | [法]阿克夸 曲 张权 译配 | 湖南文艺出版社 . | 2001. 8 |
| 吉尔塔的咏叹调..... | 威尔第 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1984 |
| 安宁, 安宁..... | 威尔第 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1996 |
| 年轻的印度姑娘..... | 德利布 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1996 |
| 侯爵请听..... | 哈夫纳·热内 词 约翰·斯特劳斯 曲 | | 1992 · 7 |
| 香烛已燃起..... | 多尼采蒂 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1996 |
| 四周多么寂寞..... | 多尼采蒂 曲..... | 上海音乐出版社 . | 1996 |
| 梦游女..... | 贝里尼 曲..... | 人民音乐出版社 . | 1997 |

- 请教徒..... 贝里尼 曲..... 人民音乐出版社 1997
- 塞尔维亚的理发师..... 罗西尼 曲..... 人民音乐出版社 1997
- 自从那天..... 夏庞蒂埃 曲..... 上海音乐出版社 1996
- 你再不要去做情郎..... 莫扎特 曲..... 人民音乐出版社 1986 · 12
- 原谅, 原谅..... 莱昂卡瓦洛 词曲..... 上海音乐出版社 1992 · 7
- 你应该娶个漂亮的姑娘..... 马斯内 曲..... 上海音乐出版社 1997 · 3
- 她的微笑光辉照耀..... 威尔第 曲..... 上海音乐出版社 1997 · 3
- 赐给我安宁..... 弗·玛·皮亚维 词 威尔第 曲 上海音乐出版社 1992 · 7
- 我从来没见过..... 马尔科普拉加等 词 普契尼 曲 上海音乐出版社 1992
- 多蕾塔之歌..... 裘塞佩·阿米达 词 普契尼 曲 上海音乐出版社 1992
- 吉卜赛之歌..... 梅拉克·阿莱维 词 比才 曲 上海音乐出版社 1992 · 7
- 塞维利亚老成墙旁边..... 梅拉克·阿莱维 词 比才 曲 上海音乐出版社 1992 · 7
- 印度银铃之歌..... 古第奈·吉耶 词 德士勃 曲 上海音乐出版社 1992 · 7
- 每逢那节日到来..... 威尔第 曲..... 上海音乐出版社 1996
- 像天使一样美丽..... 多尼采蒂 曲..... 上海音乐出版社 2004 · 5

民族歌曲:

曲名

- 一湾湾流水..... 甘肃民歌 程云 词曲..... 人民音乐出版社 2005 · 11
- 船工号子..... 廖云 子农 词 常苏民 陶嘉舟 曲 上海音乐出版社
- 北疆连着我家乡..... 邬大为 词 铁源 曲..... 人民音乐出版社 2003 · 9
- 挑担茶叶上北京..... 叶蔚林 词 白诚人 曲..... 人民音乐出版社 2006 · 5
- 我爱王指山, 我爱万泉河..... 郑南 词 刘长安 曲..... 吉林人民出版社 2004 · 8
- 八百里洞庭美如画..... 于沙 词 孙贵庆 曲..... 人民音乐出版社 2001 · 5
- 想起周总理纺浅浅..... 来信 德贤 词 双江 利国 曲 西南师范出版社 2004
- 我们的祖国甜花香..... 王持久 词 郭峰 曲..... 人民音乐出版社 2003 · 9
- 五洲人民齐欢笑..... 羊鸣 姜春阳 金砂..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 我为共产主义把青春贡献..... 羊鸣 姜春阳 金砂..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 看天下劳动人民都解放..... 张敬安 欧阳谦叔..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 没有眼泪, 没有悲伤..... 张敬安 欧阳谦叔..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 凤凰岭上祝红军..... 张锐..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 白发亲娘..... 王锡仁..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 珠穆朗玛..... 臧云飞..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 海风阵阵愁煞人..... 王锡仁 胡士平..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 清粼的水来, 蓝莹莹的天..... 马克 曲 田川 杨兰春 词 人民音乐出版社 2005 · 11
- 告别大别人..... 雷远生..... 人民音乐出版社 2003 · 1
- 上高山望平川..... 青海民歌..... 人民音乐出版社 2003 · 1

| | | | |
|--------------|-----------------|---------|---------|
| 虹彩妹妹..... | 河北民歌..... | 人民音乐出版社 | 2003·1 |
| 江河水..... | 李直心 传永 填词 编曲 | 人民音乐出版社 | 2006·5 |
| 木兰从军..... | 王志信..... | 人民出版社 | 2006·5 |
| 孟姜女..... | 江苏民歌..... | 人民音乐出版社 | 2003·1 |
| 母亲河..... | 刘麟 词 王志信 曲..... | 人民音乐出版社 | 2003·9 |
| 槐花海..... | 刘麟 词 王志信 刘德荣 曲 | 人民音乐出版社 | 2000·4 |
| 古老的歌..... | 朱嘉琪..... | 人民音乐出版社 | 2003·1 |
| 那就是我..... | 谷建芬..... | 人民音乐出版社 | 2003·1 |
| 长城长..... | 孟庆云..... | 人民音乐出版社 | 2003·1 |
| 哦！我的大东北..... | 晓光 词 潘兆和 曲 | 吉林人民出版社 | 2004·8 |
| 望儿山..... | 马业文 词 孙博 曲..... | 春风文艺出版社 | 1996·7 |
| 森林之歌..... | 斯坎地尔曲..... | 新疆人民出版社 | 2004.10 |
| 青川河..... | 斯坎地尔曲..... | 新疆人民出版社 | 2004.10 |
| 黑云雀..... | 斯坎地尔曲..... | 新疆人民出版社 | 2004.10 |
| 叶勒嘎依..... | 斯坎地尔曲..... | 新疆人民出版社 | 2004.10 |

三、教学方法

- 1、注重声乐理论的传播，使学生在声乐理论方面有长足的进步。不仅知道解决自己身上问题的过程和方法，还能广泛地了解和研究所有在声乐教学中可能出现的问题和解决方法。
- 2、主要采用传授式的教学，同时与启发式、讨论式等各种教学方式共存。
- 3、鼓励学生课余多读声乐理论书籍，并采用学生提问、集体讨论，最后由教师解答的授课形式。
- 4、课堂上，教师的主导地位不容置疑，但也允许不同观点的存在。

四、考试、考核要求：

成绩考核为考查与考试。

考查：由任课教师自行检查。采用两级分制记分。

考试：由任课教师集体打分，去掉最高分与最低分，取平均分，采用百分制记分。

考查、考试内容：

- 1、一、二年每位学生演唱声乐作品 1-2 首。
- 2、三、四年级每位学生演唱 2-3 首声乐作品。
- 3、要求标准：发声技巧 40 分，音准节奏 20 分，艺术表现 15 分，曲目熟练程度 10 分，吐字咬词 10 分，学风 5 分，每位教师在打分时，应把平时分考虑进去。

五、教学实践环节及课时分配:

本课程内容具有极强的实践性。教学中要结合课程内容,组织学生互听互看互评,掌握演唱技巧。安排学生到各文艺团体及有关演出单位去参加艺术实践活动,提高对演唱技能运用的感性认识。有条件的安排学生参与相关的教学实践,提高学生的实际操作能力。

艺术实践时间安排:

时间为第一学年第二学期至第四学年第一学期。1、集中,2、分散,3、定期等三种形式进行实践教学内容。

集中:每周二下午4个课时。

分散:根据每位学生的实际情况和社会文艺团体的需要与实践基地的情况,安排学生进行实践。

定期:每个学期定期的安排每个学生参加2-3次参加教学汇报音乐会、班级音乐会等活动。

六、课外学习及作业要求(附学生指定阅读书目):

学生在课外时间每天保证2-4小时的自修和练习时间。完成本学期计划的曲目,从参考教材中自选2-4首曲目,在课余时间自学,学习和阅读专业有关的资料。参加各种专业也业余比赛。

七、其他说明:

声乐教学一般围绕歌曲进行,首先每节课必须结合声乐理论进行声音练习。其次,结合歌曲进行声音、歌曲的处理和演唱同时还要介绍歌曲的背景及语言的训练。每节课教学形式相同但内容因人而异。因此,根据其特点以学期为阶段,以歌曲为主要内容制定计划。

大纲制订人:托汉·斯马古力

大纲审定人:

制订日期:2006年10月12日